

Obywatelekultury.pl kontakt@obywatelekultury.pl

PODPISZ SIĘ POD 1% NA KULTURĘ!

Kongres Obywateli Kultury – informacje

Kongres organizowany jest w Warszawie przez ruch społeczny Obywatele Kultury. W różnych punktach miasta odbędą się panele tematyczne, warsztaty oraz spotkania przygotowane przez osoby i organizacje popierające idee ruchu. W wydarzeniach udział zapowiedziało wielu znakomitych animatorów kultury, artystów, edukatorów, naukowców, dziennikarzy, polityków i przedsiębiorców – m.in.: **Mirosław Bałka, Henryka Bochniarz, Michał Boni, Kinga Dunin, Agnieszka Holland, Marek Belka, Jan Dworak, Jerzy Hausner, Jan Klata, Andrzej Mencwel, Maciej Nowak, Ludwik Sobolewski, Jerzy Szacki, Paweł Śpiewak.**

Łączność z Obywatelami Kultury i wydarzeniami towarzyszącymi w całej Polsce postaramy się utrzymać za pomocą bezpośrednich transmisji w internecie i na Facebook.

ZAPRASZAMY DO UDZIAŁU!!! **Zgłoszenia i pełen program Kongresu na:**

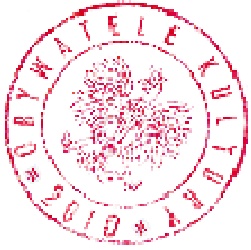
www.obywatelekultury.pl.

Co?

Gdzie?

Kiedy?

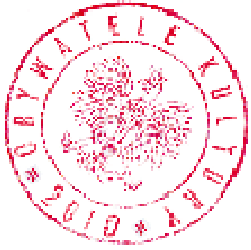
Muzyczny prolog Kongresu Obywateli Kultury. Konwencja Muzyki Polskiej Muzyczna komunikacja kulturowa – stan obecny i zakres koniecznych zmian http://www.konwencjamuzyki.pl/pl/program	Biblioteka Narodowa al. Niepodległości 213	9 – 11 Maja PONIEDZIAŁEK - ŚRODA
DEBATY I WARSZTATY	Kino Kultura, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Teatr Rozmaitości, Krytyka Polityczna, Związek Artystów Scen Polskich, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Teatr Dramatyczny	Piątek
PANEL PLENARNY	Kino Kultura	Piątek, 17:00
Koncert Plenerowy – odczytanie Paktu dla Kultury	Skwer Hoovera	Piątek, 20:00
Panel Samorządowy	Muzeum Narodowe w Warszawie	Sobota, 10:30
Sesje Plenarne, Otwarty Mikrofon	Muzeum Narodowe w Warszawie	Sobota, 12:30 – 20:00
OTWARCIE NOCY MUZEÓW	Muzea w całej Polsce	20:00



PODPISZ SIĘ POD 1% NA KULTURĘ!

Tematy spotkań:

- ✓ Pakt misyjny czy nowa ustawa medialna?
Czy politycy nigdy nie oddadzą mediów, więc trzeba negocjować, ile w nich ma być misji, czyli zawrzeć pakt misyjny? Politycy nie oddadzą mediów, jak twierdzą realści w związku z tym żadnej misji nie będzie - czy trzeba więc skupić się na nowej ustawie?
- ✓ Ustawa o zamówieniach publicznych – fakty i mity
Czy reżyser powinien być wyłaniany w przetargu? Jak zorganizować koncert bez możliwości zapłacenia zaliczki artyście? Czy produkcja filmowa i audiowizualna jest wyłączona spod ustawy? Jak powiedzieć architektowi, że jego koncepcja będzie realizowana przez innego wykonawcę? Jak rewaloryzować zabytki bez nadzoru autorskiego? Czy można ogłosić przetarg na festiwal?
- ✓ Czy VAT jest barierą w rozwoju kultury?
VAT na książki i czasopisma, rewaloryzacja zabytków, problem VAT we wspólnych przedsięwzięciach w obszarze kultury (współorganizacja, koprodukcje). Czy instytucji kultury opłaca się być płatnikiem VAT? Jak podwyżka stawki VAT wpłynie na dostęp do kultury i zachowanie dziedzictwa?
- ✓ Po co nam tradycja? Po co nam nowoczesność?
Czy polska tradycja przeszkadza w rozwoju kraju? Czy nowoczesność jest nam potrzebna tylko do rozwoju gospodarczego? Po co być nowoczesnym w czasach zamętu? Czy tradycja chroni przed wyzwaniem współczesnych czasów? Czy podsuwa jakiegokolwiek sensowne recepty? Czy nowoczesność może być wsteczna, a tradycja promodernistyczna?
- ✓ Debaty publiczne w kulturze, kultura debaty publicznej
W polskiej sferze publicznej coraz częściej słyszy się nawoływania do poprawy jakości debaty. Co jednak z debatą publiczną w dziedzinie kultury? Do jakiego stopnia debata o kulturze powinna być otwarta i kto – oraz na jakich zasadach – powinien brać w niej udział? Czy istnieje język, który połączyć mógłby artystów, animatorów kultury, przedstawicieli organizacji pozarządowych oraz akademików? Jak zapewnić animatorom i po prostu obywatelom wpływ na decyzje urzędników?
- ✓ Czy organizacje pozarządowe mogą być samowystarczalne?
Organizacje pozarządowe traktuje się jako najslabsze ogniwo działań na rzecz kultury. Czy możliwe jest stworzenie systemu i narzędzi, które zapewniłyby niezależność i stabilność finansową tych organizacji? Próba przedstawienia narzędzi, oraz możliwych ich zmian w świetle prawodawstwa polskiego, w tym idea funduszy żelaznych, zwolnień podatkowych, działań w ramach ekonomii społecznej, szeroko rozumianej filantropii i mecenatu.
- ✓ Fundusze europejskie na kulturę
Jak pomóc zainteresowanym organizacjom i środowiskom obywatelskim zagwarantować w funduszach europejskich na lata 2014-2020 środki na kulturę i edukację?
- ✓ Czy biznesowi kultura jest do czegokolwiek potrzebna?
Co mogą zyskać firmy komercyjne inwestując pieniądze w projekty kulturalne? Jak wygląda pod tym kątem polski system prawno-podatkowy? Czy istnieje w Polsce profesjonalny fundraising dla kultury? Czy sztuka finansowana z pieniędzy prywatnych może być nadal niezależna, czy jest skazana na komercjalizację? A może jednak „No logo”?
- ✓ Nawet o tym nie myśl! Współczesne formy cenzury
Czym jest cenzura? Czy intuicyjna odpowiedź „prawny zakaz głoszenia określonych treści” wystarczy? Czy jedyną instancją cenzorską rzeczywiście jest państwo, a jedynym narzędziem zakaz? Jak rozumieć termin „cenzura ekonomiczna”? Czy we współczesnej Polsce, której Konstytucja gwarantuje wolność słowa, jest jeszcze cenzura? Czy cenzura ma związek z dostępem do środków produkcji i dystrybucji tekstów kultury?
- ✓ Prawo każdego człowieka do tożsamości kulturowej
*Czy kultura stanowi aspekt bądź instrument rozwoju pojmowanego jako postęp materialny, czy też ma być celem, punktem dojścia rozwoju rozumianego jako rozwój jakości ludzkiego życia?
Czy oferta ze strony przemysłu IT jest większa od naszych rzeczywistych potrzeb życiowych? Dlaczego w procesie edukacyjnym uczymy informatyki, a nie życia w społeczeństwie informacyjnym? Czy podkreślanie*



PODPISZ SIĘ POD 1% NA KULTURĘ!

relacji między kulturą a gospodarką jest pozbawione sensu, ponieważ gospodarka stanowi element kultury zbiorowości? Czy jedyną skuteczną społecznie bronią na trudne czasy jest kultura?

- ✓ W stronę lepszej demokracji? O roli kultury i nauk humanistycznych w procesie edukacji
Nie tylko w Polsce coraz popularniejsza staje się opinia, że zarówno szkoła, jak i studia uniwersyteckie powinny być przede wszystkim „praktyczne”, to znaczy przygotowywać jednostki do przyszłego odnalezienia się na rynku pracy. Co jednak z innymi obszarami życia: sferą spotkań z Innymi, polityczności i dyskusji? Jakie jest znaczenie sztuki i nauk humanistycznych w systemie edukacji? Czy system edukacji w dobre prosperującej demokracji powinien służyć raczej „przygotowaniu do wejścia na rynek”, czy „wszechstronnemu wykształceniu obywatela”? A może można obie te wartości – praktyczną i teoretyczną – połączyć?
- ✓ Po co nam instytucje publiczne?
Czy instytucje publiczne są niezreformowanymi pozostałościami PRL? Czy rzeczywiście Instytucje kultury marnotrawią środki pochodzące z naszych podatków? Czy sposobem na przezwyciężenie kryzysu w kulturze jest odebranie przywilejów instytucjom publicznym? Czy rzeczywiście sektor prywatny i organizacje pozarządowe są w stanie wypełniać wszystkie zadania, jakie obecnie wypełniają instytucje publiczne? Czy zrównanie w prawach instytucji publicznych i nie publicznych zlikwiduje bariery w rozwoju kultury?
- ✓ Idea wymiany, wymiana idei
- ✓ Czytam więc jestem. Kultura otwartego społeczeństwa informacyjnego
Świat zmierza ku społeczeństwu informacyjnemu, my pozostajemy na etapie pozornej modernizacji. Panel poświęcony czytelnictwu jest z jednej strony opartą na najnowszych badaniach diagnozą stanu krytycznego, w jakim się znaleźliśmy, z drugiej – próbą nakreślenia dróg wyjścia z kryzysu. Alternatywa jest bezwzględna: albo skażemy się na rolę wyrobników i pariasów, albo wyznaczymy drogę dojścia do społeczeństwa wiedzy, którego zharmonizowany rozwój warunkowany jest kompetencjami językowymi i kulturowymi obywateli. Wieloletni program czytelnictwa, stanowiący jeden z punktów Paktu dla Kultury, wyznacza zadania naprawcze obejmujące zarówno edukację, system biblioteczny, jak i edukację medialną na rzecz czytelnictwa.
- ✓ Czy buty są ważniejsze od Szekspira? Odbiorca kultury w centrum zainteresowania.
Odbiorca – inspiracja czy ograniczenie wolności tworzenia? Sława – kryterium oceny artysty i jego dzieł? Czy kultura jest dobrem czy zbytkiem, na który sobie nie możemy pozwolić? Bez butów, ale z dziełem Szekspira w rękę – czy taki jest ideał państwa? Mecenat państwa dla sztuki – sensowna inwestycja czy szantaż wąskiej grupy społecznej? Czy dostęp do kultury może być łatwy i tani? Odbiorca – archetyp zbiorowej wyobraźni, konflikt czy współpraca?
- ✓ Koncert plenerowy „Pieśni buntu i niedoli” R.U.T.A. Projekt,
Wykonawcy: Maciej Szajkowski (Kapela ze Wsi Warszawa), Paweł „Guma” Gumola (Moskwa), Robert „Robal” Matera (Dezertter), Nika (Post Regiment), Hubert „Spięty” Dobaczewski (Lao Che)
- ✓ Nie-panele. Zanik obiegu – drogi wyjścia
NIE-PANELE to zaprzeczenie tradycyjnej formuły dyskusji panelowej. Uczestnicy dialogów, dobrani prawem kontrastu – różnych branż, miast, środowisk społecznych, perspektyw i rodzajów zajęć – toczą rozmowę we dwoje, a posiadając się do poprzedników, podejmują stopniowo wymianę zdań w szerszym gronie. Wspólna wszystkim konstatacja zaniku wspólnego, powszechnego obiegu kultury służy wskazaniu dróg wyjścia z tej upośledzającej społecznie sytuacji: dróg nadziei i realnego powodzenia.
- ✓ Kultura – utrzymanie eleganckich panów? O masach, klasach, panach i chamach
Czy kultura jest tylko oznaką przynależności do dobrego towarzystwa? Czy można sobie wyobrazić inną kulturę? Taką, która porusza poważne treści, poszukuje nowych form, a jednocześnie jest prawdziwie demokratyczna i otwarta dla wszystkich? Czy możliwy jest odbiór kultury poza „grą w klasy” – w „niższość” i „wyższość”, „masowość” i „elitarność”? Czy też może kultura potrzebuje elitarnych odbiorców, nie może być zawsze dla wszystkich?
- ✓ Otwarty mikrofon
Czy Pakt załatwia sprawę?

Zgłoszenia i pełen program Kongresu na:

www.obywateleKultury.pl.