

PRZEGLĄD PASJI TWÓRCZYCH BIBLIOTEKARZY - 2012

9. Wystawa Krajowa

ZASADY UCZESTNICTWA



Organizatorzy: Koło Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich - oraz:
Miejska Biblioteka Publiczna w Żarach i Gminna Biblioteka Publiczna w Bieniowie
pod patronatem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich
patronat medialny: „Poradnik Bibliotekarza” i EBIB

Zapraszamy bibliotekarzy do zaprezentowania publicznego swojego dorobku twórczego na już 9. *Wystawie Krajowej*, która po premierze u nas może być wypożyczana. Celem tego przeglądu jest ukazanie i propagowanie realizowanych pasji naszej, niezbyt licznej grupy zawodowej. Bibliotekarze w codziennych kontaktach z mieszkańcami w swoich bibliotekach, dają się poznać głównie poprzez krótkie kontakty wokół książki i w roli animatorów kultury. Prywatne realizacje twórcze pragniemy wyeksponować jako budujący obraz i bogatszy element naszej społeczności zawodowej. Dlatego też, proponujemy bibliotekarzom i czytelnikom możliwość pełniejszego kontaktu inspirowanego dokonaniem twórczymi. Wystawa nie będzie konkursem.

Zasady organizacyjne: na wystawę proponujemy dostarczać dorobek twórczy (z ostatnich 3 - 4 lat) w następujących kategoriach:

A. KATEGORIE TWÓRCZE:

1. **Twórczość literacka** – utwory drukowane w wydawnictwach zwartych i czasopismach,;
2. **Twórczość publicystyczna – naukowa**, opublikowana w wydawnictwach zwartych i czasopismach (oryginały lub kopie zachowujące wygląd oryginału) oraz w postaci projektów, prezentacji, itp.:
 - a) *regionalistyka* obejmująca historię, geografię, etnografię, turystykę itd.,
 - b) *bibliotekarstwo i inna tematyka*,
3. **Twórczość plastyczna i dziedzin pokrewnych:**
 - a) *malarstwo, rysunek, grafika, rzeźba*;
 - b) *tkactwo artystyczne*;
 - c) *rękodzieło artystyczne i użytkowe*;
 - d) *modelarstwo w wielu dziedzinach*;
 - e) *fotografia i film, w tym dokumentacja uprawianych form teatralnych*;
 - f) *edytorstwo książek i czasopism, zwłaszcza ciekawych opracowań graficznych*;
4. **Kolekcjonerstwo** tradycyjne, sztuki i inne, merytorycznie opracowane do ekspozycji.
5. **Muzyka** – ta dziedzina nie w pełni „eksponuje się na wystawie”, przewidujemy możliwość krótkiego koncertu podczas wernisażu wystawy.

B. Uczestnik składając prace do przeglądu akceptuje niniejsze warunki, oraz:

- wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych wyłącznie dla potrzeb przeprowadzenia wystawy,
- wyraża zgodę bezpłatnej reprodukcji prac w katalogu wystawy i innych materiałach reklamowych i promocyjnych.

C. Styl i charakter ekspozycji zależny jest od napływu zgłoszeń. Możliwości ekspozycyjne: tablice płaskie, gabloty, ekspozycja przestrzenna, projekcje filmu. Zasady następnego przeglądu po wspólnych konsultacjach mogą być modyfikowane.

Terminy - kontakty:

1. Zgłoszenia (i konsultacje) przyjmują: w MBP Żary - kol.: Jan Tyra, Krzysztof Cymach; oraz w Bibliotece w Bieniowie - Teresa Kowalczevska; w terminie do 2 kwietnia 2012 r.
2. Adresy kontaktowe:
 - ✧ Miejska Biblioteka Publiczna 68-200 Żary, ul. Wrocławska 11, tel./fax 68 / 374 37 36, e-mail: mbpzary@wp.pl,
 - ✧ Gminna Biblioteka Publiczna Żary z siedzibą w Bieniowie, 68-200 Żary, tel. 68 / 374 16 88, e-mail: bieniowgbp@wp.pl,
3. Ekspozyty przyjmowane będą do dnia 2 kwietnia 2012 r. w MBP Żary, ze spisem oraz opracowaniem pozwalającym wykonać opisy ekspozycyjne. Dołączyć prosimy krótki biogram twórczo – zawodowy (nie przekraczający jednej znormalizowanej strony A4). Dane tele-adresowe uczestników też są konieczne.
4. Otwarcie wystawy planuje się w przededniu Tygodnia Bibliotek - 4 maja 2012, godz. 12⁰⁰ w *Galerii Eklibrisu Miejskiej Biblioteki Publicznej - Żary, ul. Wrocławska 11*, później będzie powtórzona w Gminnej Bibliotece Publicznej Gminy Żary z siedzibą w Bieniowie.
5. Wystawę oferujemy do ekspozycji w innych bibliotekach – prosimy zamawiać.
6. Informacje dalsze uczestnicy otrzymają oddzielnie e-mailem i przez WWW.mbp.zary.pl i WWW.gbp.bieniow.pl,
7. Organizatorzy zapewniają wydanie folderu lub katalogu dokumentującego udział w wystawie – przeglądzie oraz pamiątkowy dyplom.
8. Zwrot ekspozycji – zależnie od obiegu wystawy – ale najpóźniej do marca następnego roku. Dbajmy o właściwe zapakowanie przesyłanych prac, aby zapobiec ich uszkodzeniu.