

**PRZEGLĄD
PASJI
TWÓRCZYCH
BIBLIOTEKARZY**

8. WYSTAWA KRAJOWA

12 maja – 20 sierpnia 2011



2011

Organizatorzy wystawy
Gminna Biblioteka Publiczna Gminy Żary z siedzibą w Bieniowie
Miejska Biblioteka Publiczna w Żarach
Koło Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

pod patronatem

*Zarządu Głównego
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich*



Rok założenia 1917

Burmistrza Miasta Żary



Katalog pod redakcją:
Jana Wiktora Tyry

Opracowanie katalogu
Krzysztof Cymach
Agnieszka Roman

Okładka
Jan W. Tyra

Fotografie i reprodukcje
Krzysztof Cymach

© *eMBePe Miejska Biblioteka Publiczna*
Żary 2011

ISBN 978-83-88846-49-6

Nakład: 60 egz.
Druk: Mała poligrafia eMBePe Żary

1. Wstęp

Jan Wiktor Tyra „O walorach twórczości ...”	4
---	---

2. Uczestnicy 8. Wystawy Krajowej Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy

Małgorzata Antoniak	6
Aldona Bałtowska-Jagięła	7
Jolanta Czaińska	7
Marek Czarnołęski	8
Sylwia Grabowska	9
Andrzej Grupa	11
Jolanta B. Kucharska	12
Henryk Lasko	13
Janina Lorek-Spadło	14
Bożena Maksymowicz	14
Helena Mużyłowska	15
Celina Rapa	16
Anna Beata Rychter	17
Urszula Sitarz	18
Paulina Skibowska	19
Janina Smolińska	19
Agnieszka Świłło	20
Jan Wiktor Tyra	21
Wiesława Zegiel	22

3. Wernisaż Wystawy	23
---------------------------	----

O walorach twórczości...

Wykreować siebie dla samego siebie – czy swoim talentem dostarczyć widzom i czytelnikom doznań estetycznych? Oto dylemat, przed jakim stają twórcy (w tym konkretnym przypadku bibliotekarze) ujawniający publicznie swoje talenty. Odpowiedź możemy uzyskać poprzez poznanie prezentowanych efektów twórczych na 8. Krajowej Wystawie Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy.

Zapomniany nieco polski filozof Zdzisław Cackowski tak odnosi się do twórczości człowieka:

Niezależnie od tego, jaką konkretną treść nadawano kiedykolwiek słowu „twórczość”, zawsze treść ta wiązała się z najwyższą oceną, zawsze oznaczano tym słowem działania i dyspozycje o najwyższych walorach.

Ta sentencja od początku przyświecała organizatorom w Żarach, aby nasza bibliotekarska grupa zawodowa miała możliwość zaprezentowania się w tych „najwyższych walorach”. Nazwaliśmy je pasjami, gdyż realizowane są poza wypełnianiem powinności bibliotekarskich, w czasie domowym, równoległe do obowiązków rodzinnych.

Każda pasja ubogaca człowieka, a zwłaszcza osoby mające codzienną styczność zawodową z szeroką informacją o literaturze, publicystyce i sztuce. Jest to aktywne uczestnictwo w kreowaniu kultury i aktywny odbiór dziedzictwa kulturowego.

Spektrum twórcze bibliotekarzy jest szerokie, co widać nie tylko na tej wystawie, ale i na poprzednich. Układa się w dwie grupy:

- „wizyjną”, czyli z łączki artystycznej i rękodzieła; w tej grupie można obejrzeć sztuki plastyczne (grafika, malarstwo) i fotografię, a także urocze rękodzieło,
- „intelektualną” – obejmującą pisarstwo w pełnym zakresie gatunków, czyli poezję i prozę, a także publicystykę - głównie na kanwie tematów regionalnych w czasopismach i publikacjach zwartych; tu widz może być mniej usatysfakcjonowany – wszak „skonsumowanie” tej części ekspozycji wymaga zagłębienia się w lekturę.

Katalog dokumentuje dorobek twórczy bibliotekarzy i zawiera ilustracje wybranych prac i eksponatów. Do zapoznania się z całą ekspozycją zapraszamy do naszej biblioteki. Wystawę będzie można także eksponować w każdej bibliotece w kraju.

Jan Wiktor Tyra



Rok założenia 1917

Przewodniczący
STOWARZYSZENIA
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH

Warszawa.....11.03.2011.....

L.dz.53/3/2011

Sz. Pan
Jan Tyra
Dyrektor
Miejskiej Biblioteki Publicznej
w Żarach

Szanowny Panie Dyrektorze

W imieniu Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, pragnę wyrazić serdeczne podziękowanie za zaproszenie do objęcia patronatu nad „*8. Przeglądem Pasji Twórczych Bibliotekarzy*”. Z wielką przyjemnością przyjmujemy patronat, jednocześnie popierając Pana inicjatywę obejmującą liczne działania, gdzie środowisko bibliotekarzy może zaprezentować swoje pasje w tak wielu dziedzinach.

Patronat Stowarzyszenie przyjmuje jako dowód szczególnego wyróżnienia, gdyż świadczy o tym, że Stowarzyszenie jest tam, gdzie promuje się czytelnictwo i służy polskiemu bibliotekarstwu.

Wspierając Pana działania, życzę powodzenia w zorganizowaniu już *8. Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy*, kolejnych sukcesów w codziennej pracy oraz wielu twórczych przemyśleń.

Z wyrazami szacunku i poważania

Elżbieta Stefańczyk

Małgorzata Antoniak

Urodzona 6 września 1956r. Absolwentka Wydziału Prawa i Administracji UMCS w Lublinie oraz Podyplomowych Studiów Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej UMCS. Całe swoje zawodowe życie poświęciła bibliotekarstwu. Z zawodem tym związana jest od 35 lat, od 20 lat jest dyrektorem Miejskiej Biblioteki Publicznej w Krasnymstawie.

Swoją przygodę z malarstwem rozpoczęła 8 lat temu wstępując do działającej w Krasnymstawie Grupy Plastycznej PALETA, gdzie pod okiem znanej krasnostawskiej malarki i pedagoga - B. Żuk - doskonali swój warsztat malarski. Malarstwo traktuje wyłącznie w kategoriach hobbystycznych jako swoją wielką pasję.



Martwa natura z Gwiazdą Betlejemską - akryl na płótnie, 40 x 50

Obrazy prezentowane na Wystawie:

1. *Martwa natura z Gwiazdą Betlejemską* - akryl na płótnie, 40 x 50
2. *Astry w wazonie* - akryl na płótnie, 30 x 40
3. *Malwy* - akryl na dykcie, 40 x 50
4. *Fioletowe kwiaty w wazonie* - akryl na płótnie, 45 x 50
5. *Pejzaż z łódką* - akryl na płótnie, 40 x 50

Aldona Bałowska-Jagięła

Zamężna, dwoje dzieci. W Miejskiej Bibliotece Publicznej w Starachowicach pracuje od 6 lat. Interesuje się muzyką i sztuką w szerokim znaczeniu, lubi podróże, nie lubi pesymistów i nudziarzy.

Fotografią pasjonuje się ponad 20 lat, najchętniej fotografuje naturę oraz różne detale.

Po raz pierwszy uczestniczy w Wystawie.



Z cyklu *Podjejrzone - utrwalone*

Na Wystawie prezentuje cykl 8 fotografii pod wspólnym tytułem *Podjejrzone – utrwalone*.

Jolanta Czaińska

Mieszka w Bieniowie. Od 1988 r. pracuje w tamtejszej Gminnej Bibliotece Publicznej Gminy Żary z siedzibą w Bieniowie.

Jej pasją jest kolekcjonowanie przedmiotów rękodzieła artystycznego i użytkowego. Sama również wykonuje przedmioty rękodzieła, których zbiory prezentowała w poprzednich wystawach pasji bibliotekarzy. Były to prace plastyczne, przede wszystkim różnego rodzaju kolorowe kwiaty z bibuły, okolicznościowe karty z życzeniami.



Na Wystawie prezentuje rękodzieło i kolekcje kubków.

Marek Czarnołęski

Urodzony w Częstochowie, w 1961 roku. Naukę pobierał w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach. Absolwent Wydziału Wychowania Artystycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, a także Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu im. Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie (studia podyplomowe). Ukończył także studia podyplomowe z zakresu bibliotekoznawstwa w Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Studiował między innymi u profesorów: Stanisława Łyszczarza, Jerzego Filipa Sztuki i Mariana Stelmasika. Konsultacje prywatne pobierał u wybitnych artystów współczesnej sztuki polskiej: profesorów krakowskich i warszawskich - Tadeusza Dominika, Hanny Rudzkiej-Cybisowej, Czesława Rzepińskiego.

Pracował w charakterze nauczyciela plastyki w szkolnictwie podstawowym i gimnazjach: Częstochowy, Blachowni, Rędzin, Poczesnej. Prowadził kurs rzeźby dla kandydatów do Liceum Plastycznego w Częstochowie. Przez wiele lat, obok twórczości malarskiej, organizował na terenie Częstochowy i wielu miast w Polsce wystawy z cyklu: „W kręgu koloryzmu polskiego”. Do tej pory zrealizował ekspozycje twórczości następujących twórców: Ireny i Tadeusza Dominików, Czesława Rzepińskiego, Haliny i Leona Michalskich, Hanny, Heleny i Jana Cybisów, Jana Świderskiego, Stanisława Łyszczarza, Stanisława Czajki, Romana Hawajdy, Adolfa Wajnca-Wańskiego, Marii i Juliana Siemieńskich, Hanny Ryś-Rzepińskiej, Jadwigi Lesieckiej.

Marek Czarnołęski prezentował swe prace malarskie w ramach wystaw indywidualnych w Blachowni, Częstochowie, Kłodzku, Nowym Sączu, Puławach, Londynie, Busku Zdroju, Miechowie, Pińczowie, Końskich, Darłowie, Wieluniu, Kluczborku, Bytomiu, na wyspie Óland w Szwecji, Debreczynie na Węgrzech, Lublinie, Puławach, Terre Haute w USA. Ponadto kompozycje Marka Czarnołęskiego uczestniczyły w wystawach zbiorowych w Polsce, jak i poza granicami kraju: w Niemczech, Japonii, USA, Włoszech, Laosie na Węgrzech. Marek Czarnołęski współpracuje z prasą lokalną w Częstochowie oraz z ogólnopolską, publikując artykuły z dziedziny plastyki. Ostatnio publikował artykuły krytyczno-biograficzne w „Almanachu Częstochowskim”.

Obecnie pracuje w Publicznej Bibliotece Pedagogicznej Regionalnego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli WOM w Częstochowie. Jest członkiem: Towarzystw Przyjaciół Sztuk Pięknych w Lublinie i Krakowie, Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej w Kielcach oraz Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików w Warszawie.



Uliczka w Chęcinach z klasztorem - akryl, papier fabriano, 2005

Obrazy prezentowane na Wystawie:

1. Motyw górski w Chęcinach - akryl, papier fabriano, 2005
2. Uliczka w Chęcinach z klasztorem - akryl, papier fabriano, 2005

Przekazał kalendarz na 2011 rok, ilustrowany swoimi pracami, który otrzymali uczestnicy Pasji obecni na otwarciu Wystawy.

Sylwia Grabowska

Urodziła się 29. 04. 1957 r. w Szczecinie. W 1976 r. zdała maturę, a w 1978 r. ukończyła naukę w Studium Wychowania Przedszkolnego. W tym samym roku rozpoczęła pracę w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej - dziś Książnicy Pomorskiej w Szczecinie.

W ciągu przeszło 31 lat pracy była zatrudniona w różnych agendach Książnicy. Zaczynała więc od stanowiska młodszego bibliotekarza w Magazynie Głównym oraz w dwóch Filiach. Następnie była renowatorem przyuczonym w Dziale Konserwacji, w którym zajmowała się wstępną profilaktyką starych druków. W międzyczasie pracowała w Introligatorni, w której nauczyła się oprawiać książki oraz w Czytelni Czasopism, w której zajmowała się wiązaniem druków ciągłych. Obec-

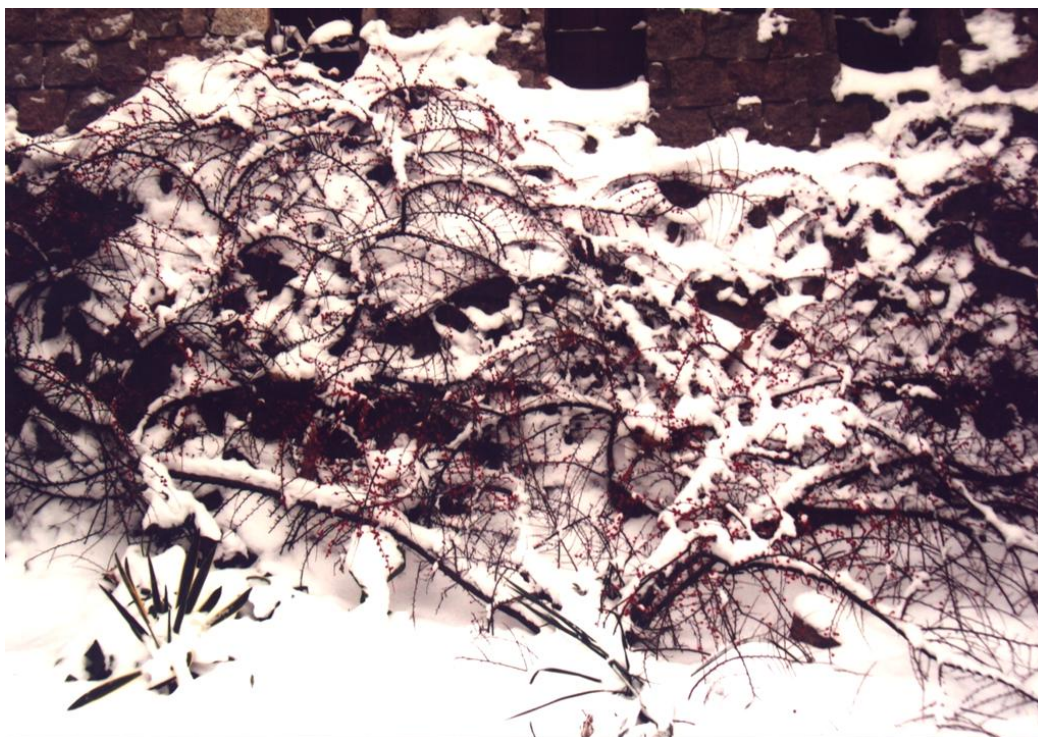
nie pracuje w Dziale Zbiorów Specjalnych, w którym dyżuruje przy specjalistycznych wystawach. Początkowo zajmowała się tym w Oddziale Promocji.

Praca ta daje Sylwii Grabowskiej ogromną satysfakcję. Możliwość spotkań z wieloma ciekawymi czytelnikami sprawia, że wciąż dowiaduje się wielu interesujących rzeczy.

Poza pracą ma jeszcze kilka innych pasji. Najważniejszą z nich jest fotografowanie, które zafascynowało ją bardzo dawno temu. Już po maturze postanowiła sprawdzić własne możliwości. Przy pomocy różnych typów aparatów wykonywała czarno-białe i kolorowe zdjęcia. Jak mawia: *„Aby móc utrwalać interesujące mnie obiekty, zawsze zabierałam ze sobą aparat fotograficzny. Fotografuję głównie budynki i przyrodę, czyli to wszystko, co może za chwilę zniknąć”*.

Aparaty, którymi się początkowo posługiwała, były to lustrzanki, a jeden z nich wykorzystuje do dziś. Dzisiaj odkrywa tajniki fotografii cyfrowej.

Oprócz fotografowania interesuje się jeszcze muzyką i tańcem. Lubi słuchać melodyjnych utworów, które stara się potem zagrać na pianinie dla siebie i przyjaciół. Tańcem, natomiast, zafascynowała się jeszcze w dzieciństwie. Będąc w szkole podstawowej, uczęszczała przez trzy lata do Państwowego Ogniska Baletowego.



Bez tytułu

Na Wystawie prezentuje 16 fotografii bez tytułu.

Andrzej Grupa

Urodzony w 1949 roku w Bledzewie. Bibliotekoznawca, historyk i menedżer kultury. Od 43 lat związany z pracą w bibliotece; 01. 04. 1987 r. powołany na stanowisko dyrektora Biblioteki Publicznej w Świebodzinie. Posiada różne zainteresowania i realizuje następujące pasje pozazawodowe:

- publicystyka historyczna - autor 60 artykułów historycznych pod hasłem „Z tajemnic przeszłości” publikowanych na łamach lokalnego pisma „Okolice Najbliższe”,

- architektura - publikacja „Architektura Świebodzina” opracowana na podstawie materiałów konkursu fotograficznego pod tym samym tytułem, artykuł „Zaniebana glorieta” zamieszczony na łamach czasopisma „Poznaj swój kraj”, pogadanki o architekturze Świebodzina przeprowadzone z uczniami gimnazjum oraz słuchaczami Uniwersytetu Trzeciego Wieku przy ŚDK w Świebodzinie,

- ortografia - zwycięzca „I Konkursu Ortograficznego dla Dorosłych” w powiecie Świebodzin i laureat „Złotego Pióra”; członek komisji konkursów ortograficznych organizowanych przez PSP nr 7 w Świebodzinie,

- astronomia - stały obserwator nocnego nieba na podstawie „Atlasu nieba”; Autor pogadank „Tajemnice nocnego nieba” i „Wędrowka po gwiazdzistym niebie” przeprowadzonych z uczniami gimnazjum w czasie Tygodnia Bibliotek i słuchaczami UTW przy ŚDK w Świebodzinie,

- malarstwo - interpretacja światowych arcydzieł - pogadanka „Jak patrzeć na obraz” przeprowadzona ze słuchaczami UTW przy ŚDK w Świebodzinie,

- krajoznawstwo - organizator corocznych wyjazdów krajoznawczych po Polsce zachodniej z okazji Dnia Bibliotekarza (Stargard Szczeciński, Gniezno, Leszno, Drezdenko, Głogów, Żagań, Św. Wojciech, Św. Góra - Gostyń, Rydzyna). Poznawanie ciekawych miejsc przyrodniczych i urbanistycznych łączy z fotografią. Autor monografii „Łagów Lubuski - ośrodek turystyczny i kulturalny” oraz artykułów – „Padł dąb prastary” w „Poznaj swój kraj” i „Łagów - perła Ziemi Lubuskiej” w „Pro Libris”.

Na Wystawie swoje pasje - architekturą, historią i ortografią - ilustruje publikacjami i fotografiami.



Oranżeria – Zatonie

Jolanta B. Kucharska

Pracowała jako starszy bibliotekarz w Pracowni Narodowego Zasobu Bibliotecznego Biblioteki Głównej Politechniki Warszawskiej, zajmując się kartografią oraz zbiorami fotograficznymi. Opublikowała ponad 150 artykułów dotyczących tych zagadnień. Publikowała także na Litwie, Białorusi i Ukrainie.

W lipcu ubiegłego roku przeszła na wcześniejszą emeryturę i przeprowadziła się z Warszawy na głęboką wieś mazowiecką. W Kukłówce Radziejowickiej odkryła Muzeum Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, gdzie pracuje jako wolontariusz, opiekując się zbiorami fotograficznymi, pomaga w gromadzeniu dokumentacji dla powstającego skansenu kresowego, a w przyszłości zajmie się katalogowaniem zbiorów bibliotecznych liczących ponad 7500 woluminów.

Przygotowuje indywidualną wystawę fotograficzną „Aleja do dworu wiedzie topolowa ...” poświęconą dworom kresowym związanym z pisarzami, artystami i politykami, która będzie eksponowana w Zakopanym w lipcu podczas festiwalu twórczości kobiecej.

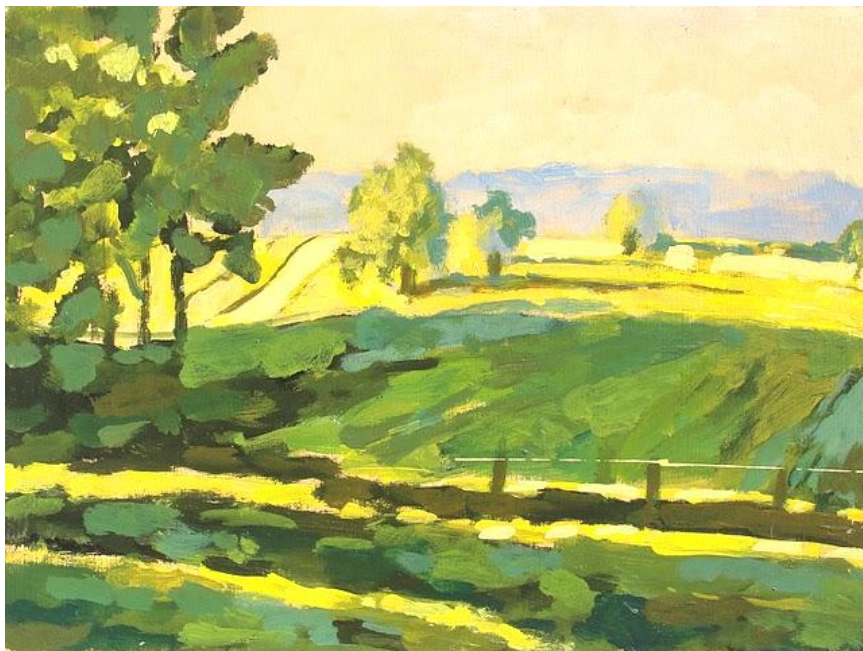


Kopuła SONY CENTER

Na Wystawie prezentuje cykl 19 fotografii *Berlin AD 2010*, ukazujący współczesną architekturę miasta.

Henryk Lasko

Urodzony w 1951 r. Pracuje w Przemyskiej Bibliotece Publicznej. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. Posiada własną galerię na stronie www.lasko.webd.pl, gdzie na bieżąco umieszcza fotografie swoich prac malarskich i graficznych.



Pejzaż zimowy 1, 30x40, akryl, 2011

Oto ważniejsze wyróżnienia i nagrody w ostatnich 5 latach:

- 2006 – Nagroda ufundowana przez Urząd Marszałkowski Woj. Podkarpackiego, przyznana przez Komisję Artystyczną VII Woj. Wystawy Akwareli im. Mariana Strońskiego „Ściana Wschodnia” – Galeria WDK w Rzeszowie,
- 2006 – Wyróżnienie przyznane przez Komisję Artystyczną XXII Ogólnopolskiej Wystawy Twórczości Pedagogów Plastyki – Dom Sztuki w Rzeszowie,

2007 – II nagroda przyznana przez Komisję Artystyczną VIII Wojewódzkiej Wystawy Malarstwa Nieprofesjonalnego, Galeria WDK w Rzeszowie,

- 2007 – Nagroda główna w konkursie plastycznym „Ekslibris Biblioteki Pedagogicznej w Mielcu” – Mielec,
- 2008 – Pierwsza nagroda przyznana przez Komisję Artystyczną X Wojewódzkiej Wystawy Akwareli im Mariana Strońskiego „Ściana Wschodnia” Galeria WDK w Rzeszowie,
- 2008 – Wyróżnienie w I Regionalnym Przeglądzie Plastyki Nieprofesjonalnej w Przemyśle – Galeria Klubu „Piwnice”, Centrum Kulturalne w Przemyśle,
- 2009 – Nagroda przyznana przez Komisję Artystyczną IX Wojewódzkiej Wystawy Malarstwa Nieprofesjonalnego – Galeria WDK w Rzeszowie,
- 2009 – Wyróżnienie ufundowane przez Zarząd Województwa Podkarpackiego, przyznane przez Komisję Artystyczną XI Wojewódzkiej Wystawy Akwareli im Mariana Strońskiego „Ściana Wschodnia” – Galeria WDK w Rzeszowie,
- 2009 – Wystawa „Impresje malarskie Henryka Lasko – 30-lecie pracy twórczej” w galerii Zamku Kazimierzowskiego w Przemyśle,
- 2009 – Pierwsza nagroda w II Regionalnym Przeglądzie Plastyki Nieprofesjonalnej w Przemyśle – Galeria Klubu „Piwnice”, Centrum Kulturalne w Przemyśle,
- 2009 – Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Warszawa,
- 2010 – III nagroda przyznana przez Jury XII Wojewódzkiej Wystawy Akwareli im Mariana Strońskiego „Ściana Wschodnia”, Galeria WDK w Rzeszowie,
- 2010 – III nagroda w III Regionalnym Przeglądzie Plastyki Nieprofesjonalnej w Przemyśle – Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej.

Obrazy prezentowane na Wystawie:

1. *Maki w oknie 1*, 40x30, akryl + olej, 2010
2. *Pejzaż*, 30x40, akryl + olej, 2010
3. *Pejzaż zimowy 1*, 30x40, akryl, 2011

Janina Lorek-Spadło

Jest pracownikiem Miejskiej Biblioteki Publicznej w Starachowicach. Pracuje jako bibliotekarka w filii dla dorosłych.

Kontynuując rodzinne tradycje, od wielu lat wykonuje pisanki. Są to jajka malowane w cebuli, a następnie na nich wydrapywane są wzory. Kiedyś wydrapywała te wzory przy pomocy żyletki, od niedawna do tego celu służy jej skalpel z odpowiednim nożykiem.

Jej drugą pasją jest wykonywanie kukiełek z wełny, przy czym ubranka też są wykonywane z wełny oraz skrawków materiałów. Powstały one z potrzeby pomocy koleżance pracującej w bibliotece szkolnej z dziećmi specjalnej troski.



Na Wystawie prezentuje kukiełki.

Bożena Maksymowicz

Jest absolwentką Pomaturalnego Studium Bibliotekarskiego w Zielonej Górze i Uniwersytetu Łódzkiego (kierunek: bibliotekoznawstwo i informacja naukowa).

W Oddziale dla Dzieci i Młodzieży MBP w Żaganiu pracuje 15 lat. Jej pasją jest praca z młodym czytelnikiem oraz wszelkiego rodzaju rękodzieło dekoracyjno - użytkowe, które pozwala się wyciszyć i uspokoić. Swoje umiejętności wykorzystuje w pracy z dziećmi i w zaciśzu domowym.



Na Wystawie prezentuje kartki na Święta Wielkanocne, pisanki oraz kwiaty z bibuły.

Helena Mużyłowska

Jej praca w Gminnej Bibliotece Publicznej Gminy Żary Filia w Grabiku oraz zainteresowanie mitologią Grecji stało się inspiracją do zgłębiania wiedzy na temat sowy. Przez kilka lat podążała śladem sowy - jako symbolu w literaturze i sztuce. Sowa jako symbol w różnych zakątkach świata i okresach dziejowych niektórych państw oraz ich wierzeniach ma znaczenie bardzo różne. W Polsce, najczęściej sowa jest traktowana jako symbol mądrości. Jeśli dalej pójdziemy tropem sowy, to okazuje się, że sowa jest symbolem skąpstwa, złej wiadomości, milczenia, smutku, ciemności, samotności czy śmierci.



Kolekcja sów

„Od kilku lat razem z moją wnuczką, Izabelą, podążamy tropem sowy i gromadzimy jej różne wizerunki. Okazało się, że różnej wielkości sowy, jako gadżety, wykonane są z różnych materiałów, np. drewna, kamieni szlachetnych, alabastru, kości słoniowej, hebanu, srebra czy złota, a czasami jako efektowne dodatki do garderoby dla kobiet np. sowy jako ozdobne wisiory czy srebrne brosze wysadzone cyrkoniami”.

Na Wystawie prezentuje 11 sów, które stanowią część kolekcji.

Celina Rapa

Urodziła się w Ostrowie Lubelskim. Pracuje od 1976 roku w Samorządowej Bibliotece Publicznej na stanowisku bibliotekarza. Przez jej rodzinny dom przewinęło się mnóstwo ludzi; zaszedł i dziad wędrowny, przychodzili i sąsiedzi, i rodzina, i znajomi. Odwiedziny nasilały się w porze jesienno - zimowej; wówczas dom tętnił życiem. Od najmłodszych lat słuchała opowieści i bają starszych ludzi. Chodziła też z rodzicami w odwiedziny do kuzynów mieszkających nieopodal na wieczorne pogaduszki, gdzie mężczyźni grali w karty, a kobiety zajmowały się szyciem, kręceniem nici na kądzieli i kołowrotku, a rozmowy toczyły się o wszystkich ciekawych i absorbujących wydarzeniach.

Lubiła i lubi rozmawiać ze starszymi ludźmi, potrafi udać się rowerem kilkanaście kilometrów do wybranej osoby, by usłyszeć coś ciekawego. Lubi też tworzyć, np. nieudaczne gliniane naczynka, krzywe wierzbowe koszyki, dłubać w drewnie. Pomagała młodszej siostrze, Danucie Drabik - też bibliotekarce - przy renowacji starego obrazu św. Jana (olej, płótno). Obraz wisi przed głównym ołtarzem w ostrowskim kościele parafialnym. Pomagała siostrze przy malowaniu jeszcze kilku obrazów, m. in. „Męczennicy Podlascy” (też dla kościoła ostrowskiego), „Papież Jan Paweł II z Matką Bożą”, „Powrót Syna Marnotrawnego”.



Nauczyła się od ojca wykręcać słomę na strzechę, na dach, którą kręci się na koziołku w trześniaki i głowacze. Potrafi też kosić zboże kosą, klepać kosę, ostrzyć i młócić cepem. W 2009 roku brała udział w konkursie Dziennika Wschodniego, na łamach Regiopedii, w którym zajęła II miejsce. Píše teksty do lokalnej gazety „Echo Ostrowa”. Zbiera zasłyszane historie, legendy, ciekawe opowiadania dotyczące regionu Poleskiego i Pojezierza Łęczyńsko - Włodawskiego.

„Kocham wolność, lasy, jeziora, łąki i pastwiska, kocham całą przyrodę. Kiedy jest mi bardzo ciężko - a takich sytuacji nie brakuje - udaję się nad Jezioro Miejskie, czy też Jezioro Kleszczów, i tam wsłuchuję się w przyrodę. Wówczas zapominam o wszystkich troskach, bo przecież „trzeba umieć iść zawsze słoneczną stroną życia” (Maria Rodziewiczówna), nieprawdaż?”

Na Wystawie prezentuje legendy i podania z Polesia Lubelskiego oraz rękodzieło artystyczne - koszyk z Babą Jagą.

Anna Beata Rychter

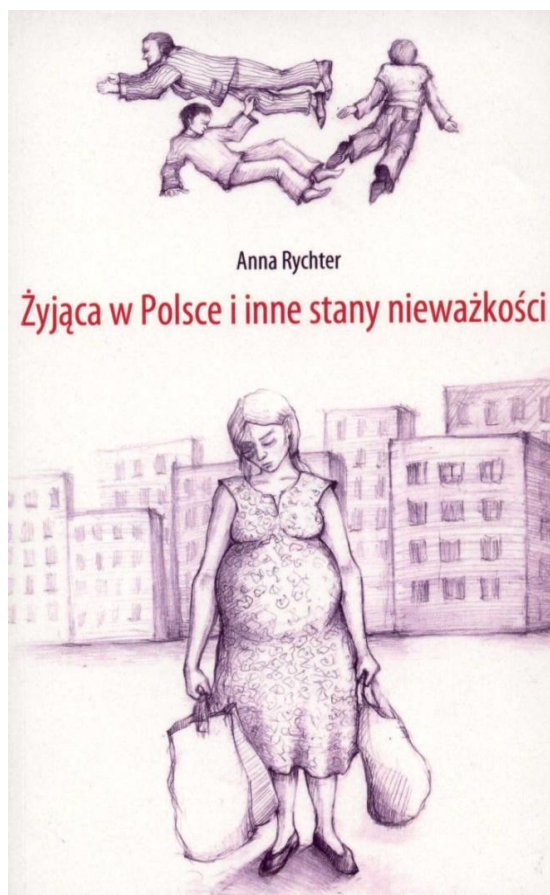
Ma 48 lat, urodziła się w Chełmie, mieszka w Zamościu, pracuje w Książnicy Zamojskiej na stanowisku starszego kustosza w Dziale Informacji, Bibliografii i Wiedzy o Regionie. Jest absolwentką historii UMCS w Lublinie.

Polska ściana wschodnia jest jej Małą Ojczyzną - tu żyje, pracuje, prowadzi dom, wychowuje dziecko, jest matką, żoną, bibliotekarką, przyjaciółką, kobietą. Lubi słuchać i być słuchaną. Czasami musi też coś napisać. Tak właśnie powstała „*Żyjąca w Polsce i inne stany nieważkości*”.

Książka opowiada o losach współczesnych kobiet: *Żyjąca w Polsce, Bezrobotna, Rozwiedziona, Emigrantka* - oto bohaterki, które żyją tuż obok, za ścianą mieszkania w bloku, siedzą przy biurku instytucji samorządowej, w której płace prawdopodobnie nigdy nie zbliżą się do średniej krajowej, liczą towary na taśmie kasy w hipermarkecie, przez dwie doby przemierzają ciasnym autobusem Europę, żeby we Włoszech zarobić „na życie”. Wszystkie je łączy jedno: mieszkają we wschodniej Polsce i w specyficznych realiach tej części kraju ponoszą trudy dnia codziennego.

„Bezimiennie bohaterki, często bardziej wykształcone niż mężczyźni, ale zawsze mniej od nich zarabiające, zwykłe kobiety, które nigdy nie doczekają się pomnika, są najważniejsze jedynie na kartach mojej książki, gdzie mogą otworzyć się zarówno na siebie, jak i na drugiego człowieka. Literatura faktu, czy fikcja literacka? Odpowiedź należy do Czytelnika”.

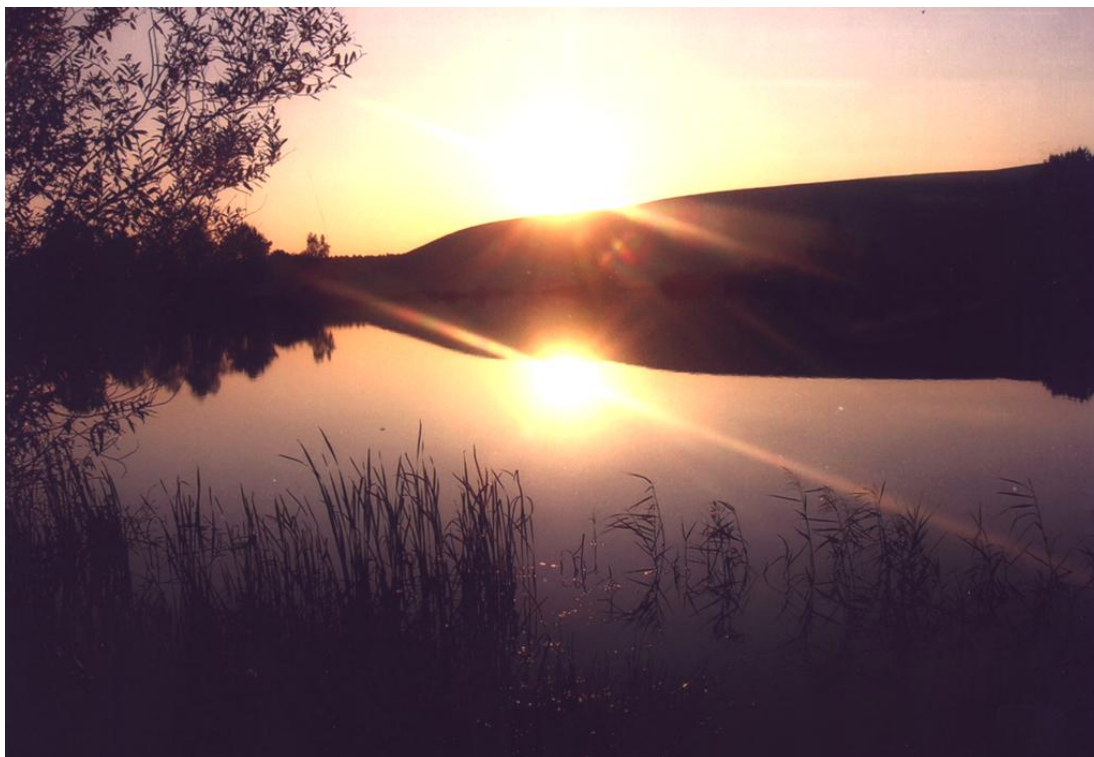
Na Wystawie prezentuje książkę „*Żyjąca w Polsce i inne stany nieważkości*”.



Urszula Sitarz

W Miejskiej Bibliotece Publicznej w Żaganiu pracuje od pięciu lat. W tym czasie uzyskała kwalifikacje zawodowe kończąc Zaoczne Dwuletnie Studium Bibliotekarskie w Zielonej Górze oraz studia licencjackie o kierunku Bibliotekoznawstwo i Informacja Naukowa na Uniwersytecie Łódzkim. Jest członkiem Stowarzyszenia Oświatowego w Żaganiu, a razem z mężem śpiewa w zespole Stowarzyszenia Muzyków Ludowych Złote Łany z Bożnowa. Po ubiegłorocznej podróży z zespołem na Ukrainę w kręgu jej zainteresowań znalazła się tematyka kresowa.

Lubi książki, dobry jednocinkowy film, w samotności słucha muzyki klasycznej. Wycisza się przy lekturze (książka, czasopismo, Internet) i robótkach ręcznych. Ostatnio opanowała trudny splot koronki frywolitkowej. Choć doba wydaje jej się o kilka godzin za krótka, wykonała bukiet kwiatów (wykonanie jednego, prezentowanego na wystawie kwiatka, zajmuje minimum 3 godz. i 30 minut). Lubi też fotografować i utrwalać piękno przyrody, architekturę, zjawiska atmosferyczne. Od września 2010 r. pisuje do czasopisma „Nowe Kresy”, gdzie opisuje działalność MBP w Żaganiu oraz zespołu Złote Łany. Na łamach „Nowych Kresów” zamieściła też kilka artykułów, które poruszają inne tematy. Czasem podpisuje się tylko inicjałami U.S.



Z cyklu - Październikowy wieczór. Gryżyce koło Żagania

Na Wystawie prezentuje 5 fotografii z cyklu *Październikowy wieczór. Gryżyce koło Żagania* oraz publicystykę zamieszczoną m. in. w czasopiśmie „Nowe Kresy”.

Paulina Skibowska

Najmłodszy bibliotekarz z ostródzkiego zespołu Miejskiej Biblioteki Publicznej. Od zawsze chciała pracować wśród książek - traf chciał, że to pragnienie się ziściło. Czas pracy niezbyt imponujący: rok stażu w Bibliotece Pedagogicznej, obecnie niecałe półtora roku w MBP Ostróda w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży.

Zainteresowanie rękodziełem i pracami ręcznymi ujawniło się podczas stażu, przy wykonywaniu dekoracji do ekspozycji i rozwinęło się w MBP dzięki prowadzeniu cyklu „Zajęć twórczych” z dziećmi i młodzieżą. Jest namiętym „molem” książkowym, uwielbiającym zapach „świeżej” książki. Idealny dzień wyobraża sobie jako leniuchowanie na trawie z mrożoną herbatą i dobrą lekturą.



Na Wystawie prezentuje:

1. Etui filcowe (2 szt.)
2. Kartka okolicznościowa (2 szt.)
3. Łańcuszek z wisiorem (2 szt.)
4. Broszki – broszka kwiat (2 szt.), czosnek (2 szt.)
5. Bransoletka i kolczyki - komplet z filcu

Janina Smolińska

Pracuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Ostródzie od wielu lat. Zawsze interesowała ją różne techniki rękodzieła, np. makrama, haft gobelinowy czy tkactwo. Bez problemu posługuje się drutami, szydełkiem, również tunezyjskim.

„Najbardziej zaintrygowały mnie frywolitki, z którymi po raz pierwszy zetknęłam się sporo lat temu podczas jakiegoś kursu bibliotekarskiego w Centrum Edukacji Bibliotekarzy w Jarocinie”.



Obecnie zainspirowana przez koleżanki z pracy „wzięła się” za frywolitki, ta mało znana wcześniej technika zyskała na popularności, a co najważniejsze, zasadniczo zmieniło się zastosowanie. Dawniej serwetki i kołnierzyki, dziś przepiękna biżuteria.

Na Wystawie prezentuje:

1. Kolczyki (5 szt.)
2. Zawieszka (czerwone) (2 szt.)
3. Bransoletka (1 szt.)
4. Naszyjnik - obróżka i z wisiorem (2 szt.)

Agnieszka Świłło

Bibliotekarz w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Ostródzie, gdzie od 14 lat pracuje w Wypożyczalni dla Dorosłych.

Tworzenie czegoś z niczego daje jej dużo satysfakcji, lubi twórczo się realizować. Interesuje ją rękodzieło artystyczne i użytkowe, ma sentyment do tradycyjnych wyrobów ludowych.

„Cieszę się, że własne zainteresowania mogę rozwijać i przekazywać innym podczas „Zajęć twórczych” w Oddziale dla Dzieci i Młodzieży MBP w Ostródzie”.

Na Wystawie prezentuje:

1. Broszka-kwiat (5 szt.)
2. Kwiatowa gumka do włosów (3 szt.)
3. Spinka do włosów (1 szt.)
4. Grzebień do włosów (1 szt.)



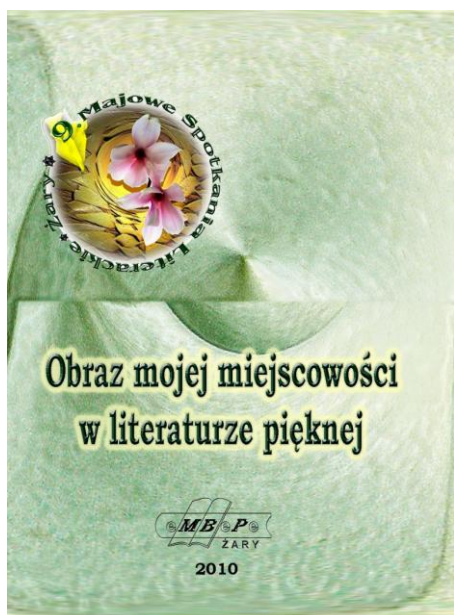
Jan Wiktor Tyra

Urodził się w 1952 roku w Gryfinie nad Odrą. Jest absolwentem Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytetu Wrocławskiego. Pierwsza połowa życiorysu zawodowego przypada na pracę w oświacie, obecnie kieruje Miejską Biblioteką Publiczną w Żarach (nominacja konkursowa).

Ma zainteresowania dwojakiemu rodzaju. Zawodowe są związane z książką i regionem. Zaś w sferze zainteresowań artystycznych - w wolnych chwilach - od wielu lat jest plastyka, fotografia i grafika – głównie *ex libris*. Jego efekty twórcze były wielokrotnie zakwalifikowane do wystaw w towarzystwie „profesury” akademii sztuk pięknych. Od kilku lat swoje pasje plastyczne realizuje wykonując okładki publikacji dla bibliotecznego wydawnictwa **eMBePe**. Są to grafiki wykonane w technikach komputerowych.

Swój biogram ilustruje karykaturą podobizny, którą wykonał grafik Harald Kretschmar.

Na Wystawie prezentuje grafiki komputerowe, które wykorzystano jako okładki publikacji żarskiej biblioteki z lat 2010 i 2011 oraz grafikę komputerową będącą logiem 8. Wystawy Krajowej Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy.



*Obraz mojej miejscowości
w literaturze pięknej*



Maria Wypych „56 wierszy”

Grafiki prezentowane na Wystawie:

1. Atmosfery. Poetica.
2. Literat w środowisku rodzimym.
3. Maria Wypych „56 wierszy”.
4. Obraz mojej miejscowości w literaturze pięknej.
5. W drodze na Parnas.

Wiesława Zegiel

Urodzona w roku 1960 w Mirostowicach Dolnych, pracuje w Gminnej Bibliotece Publicznej Gminy Żary Filia w Mirostowicach Dolnych. Ma trzy dorosłe córki. Emocjonalnie związana ze swoim środowiskiem. Pierwszy raz uczestniczy w przeglądzie pasji bibliotekarzy.

Swoje zainteresowania przyrodą, próbuje utrwalić na fotografii.



Z cyklu – Ogród

Na Wystawie prezentuje 10 fotografii z cyklu *Ogród*, na których utrwaliła piękno ogrodów w swojej miejscowości.

Wernisaż Wystawy.

Uroczyste otwarcie 8. Krajowej Wystawy Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy miało miejsce 12 maja 2011 w dniu obchodów Dnia Bibliotekarza i Bibliotek. Tegoroczny wernisaż odbył się w Gminnej Bibliotece Publicznej Gminy Żary, Filia w Mirostowicach Dolnych. Przegląd jest organizowany przez Miejską Bibliotekę Publiczną w Żarach, Gminną Bibliotekę Publiczną Gminy Żary z siedzibą w Bieniowie i Koło Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich działające w tych bibliotekach. Patronat nad Przeglądem objęli: Przewodnicząca Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich - Elżbieta Stefańczyk i Burmistrz Żar - Waław Maciuszonek.

Na Wystawie można obejrzeć prace 19 bibliotekarzy. Podczas wernisażu spotkało się dziewięciu twórców przedstawiających swoje pasje.

Na otwarciu obecni byli m. in. Wójt Gminy Żary - Wiesław Polit, zastępca Burmistrza Żar - Edward Łyba, dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zielonej Górze - Andrzej Buck i honorowy członek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich - Maria Wasik oraz licznie przybyli bibliotekarze z powiatu żarskiego.

Krzysztof Cymach

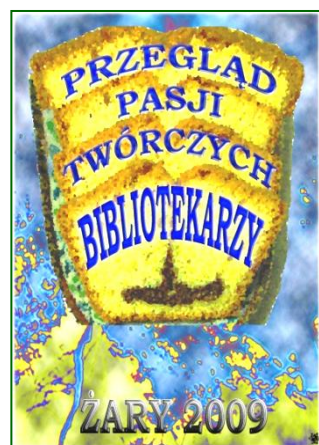
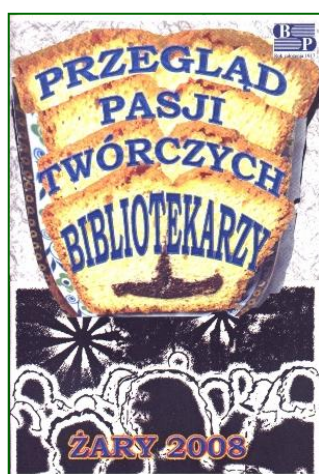
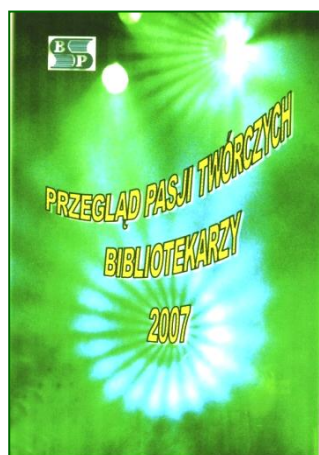
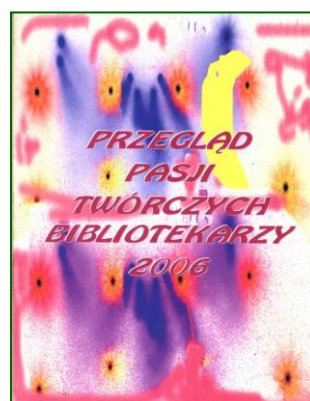
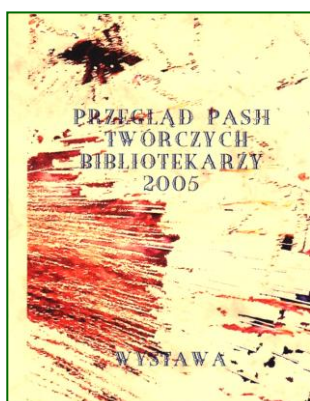
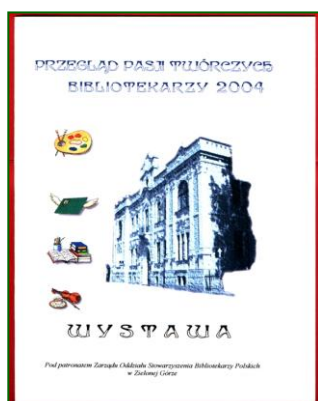


Prezentacje 8. Wystawy Krajowej Przeglądu Pasji Twórczych Bibliotekarzy:

- Gminna Biblioteka Publiczna Gminy Żary, Filia Mirostowice Dolne
12 maja – 20 czerwca 2011 r.
- Miejska Biblioteka Publiczna w Żarach, Galeria Exlibrisu
27 czerwca – 20 sierpnia 2011 r.



Biogramy opracowano korzystając z informacji otrzymanych od uczestników Przeglądu.



Coroczny *Przeгляд Pasji Twórczych Bibliotekarzy* jest organizowany od 2004 r. przez Koło Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w obu żarskich bibliotekach: miejskiej i gminnej.

Pomysł, aby zaprezentować aktywne twórczo osoby z grona bibliotekarzy w szerokim środowisku naszych czytelników, okazał się trafionym. Bogactwo uprawianych dziedzin twórczych - niemal zaskakujące. Echem publikacji w witrynie EBIB-u było zgłaszanie się twórców z innych bibliotek do takiej prezentacji. I tak od 2006 r. ta inicjatywa stała się praktycznie krajowa. Mamy nadzieję, że liczba bibliotekarzy-twórców będzie się zwiększać, co powinno przynosić chlubę naszej grupie zawodowej.

W 2007 r. dwie edycje wystawy zostały pokazane w Bibliotece Narodowej na centralnych uroczystościach obchodów 90-lecia Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich. Usłyszane wówczas głosy poparcia zachęciły do kontynuacji prezentowania pasji bibliotekarzy. Każda wystawa powstaje z myślą, aby mogła być ekspozowana również w innych bibliotekach, co jest realizowane.

Przeглядowi Pasji Twórczych Bibliotekarzy patronuje Zarząd Główny SBP oraz żarskie władze samorządowe.

JWT

